

M AKs1_1/10	M AKs1_1/10
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Forma i kolor w przestrzeni Form and Colour in Space
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia I stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	I
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	1 (1,4/0,6)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	prof. zw Sławomir Marzec
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	prof. zw Sławomir Marzec
Cel modułu	1/ rozwój podstaw dla wyobraźni przestrzennej i wrażliwości kolorystycznej 2/ kształtowanie podstawowych umiejętności wizualizacji przestrzeni na płaszczyźnie 2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji wizualnej 4/ wprowadzenie w podstawy analizy koncepcyjnej przestrzeni 5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie perspektywy linearnej i malarskiej
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Przedmiot Forma i kolor w przestrzeni ma na celu wprowadzenie w podstawy wyobraźni i wrażliwości plastycznej niezbędnych dla dalszej edukacji na kierunku architektury krajobrazu. Ma także za zadanie wyrównanie poziomu studentów w tym zakresie. Szczególnie nacisk kładziony jest tu na zasady transpozycji doświadczenia przestrzeni na powierzchnię płaską, zasad czytelności, obowiązująca ikonografia i podteksty symboliczne tych procedur (np. perspektywy linearnej). Uwzględniana jest także konsekwencja w budowie światłocienia, co wzmacnia komunikatywność i klarowność działań plastycznych. Studenci wprowadzani są także w podstawy techniki rysunkowej. Inny pion stanowią ćwiczenia mające rozwijać wrażliwość i świadomość barwną studentów. A także zdolność syntezy, lapidarności i wyrazistości. Zajęcia te mają przygotować studentów do bardziej świadomego i efektywnego uczestniczenia w dalszych zajęciach z rysunku, malarstwa i rzeźby na dalszych latach.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. M. Zell „Kurs rysunku architektonicznego. A.B.E. , Warszawa 2008 2. B. Barrington „Podstawy rysunku” Wyd.Delta 2004.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	W ramach tych zajęć prowadzone są wykłady wprowadzające analizujące zasady kompozycji a także ćwiczenia, głównie kompozycyjne (kolorowe wydzieranki) i rysunkowe z zasad kompozycji i perspektywy

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Student ma podstawy wiedzy, oraz podstawy do dalszego rozwijania wrażliwości umiejętności plastycznych w zakresie perspektywy, kompozycji i koloru oraz ich komunikowania.